

Joseph Cornell: Una mirada más cercana

ART
INSTITUTE
CHICAGO

Conéctate con *Sin título (Hôtel de la Duchesse-Anne)* del artista Joseph Cornell. Observa lentamente, aprende sobre Cornell y su obra, y obtén nuevas ideas para tus propias creaciones artísticas. Los alumnos pueden ver la obra en el museo, [en línea](#) o como póster para el aula.

Este recurso es posible gracias al generoso apoyo de la Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation.



Joseph Cornell (estadounidense, 1903-1972)
Sin título (Hôtel de la Duchesse-Anne), 1957
Construcción de caja
Colección Joseph Cornell de Lindy y Edwin Bergman
© The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation /
Licencia de VAGA en ARS, Nueva York

PREGUNTAS PARA MIRAR

- Dedicar un momento a observar la obra de arte. Enumera cinco elementos que te llamen la atención. Compara tu lista con la de un compañero. Tacha las que aparezcan en la lista de ambos. Busca más elementos para completar cinco en tu lista.
- ¿Hay algo que te sorprenda o te resulte extraño?
- ¿Cómo crees que se hizo esta obra de arte?
- Si este objeto cuenta una historia, ¿de qué trata? ¿Qué detalles ves que ayuden a contar la historia?
- Si pudieras crear tu propio título para esta obra de arte, ¿cómo la llamarías? ¿Por qué?
- Si pudieras añadir algo a esta obra de arte, ¿qué añadirías?
- Lee la información sobre el artista y su obra al dorso de este recurso. Vuelve a mirar la obra.
- ¿Cómo han cambiado tus observaciones y pensamientos sobre la obra?

RESPUESTAS CREATIVAS

Crea tu propia caja de ensamblaje que sea un mini museo sobre ti. ¿Qué es lo que más te gusta? ¿Cuáles son tus actividades o lugares favoritos? ¿Quiénes son las personas importantes para ti? ¿Qué recuerdo o acontecimiento importante has vivido? ¿Qué te gustaría que la gente supiera de ti? Piensa en cómo puedes representar tus respuestas visualmente. Busca objetos pequeños y recorta imágenes de revistas. Utiliza una caja de zapatos vieja para ensamblar tus objetos de forma dinámica utilizando pegamento. O deja que algunos objetos se muevan, de forma similar a como Joseph Cornell colocó una pelota suelta en esta caja. Exhibe tu caja e invita a compañeros de clase, amigos y familiares a recorrer tu mini museo.

Al igual que el artista Joseph Cornell, muchas personas coleccionan y exhiben objetos encontrados y preciados. ¿Conoces a alguien que colecciona objetos? Identifica a una persona en tu vida —un hermano, un amigo, un padre o un abuelo— que tenga una colección y entrevístala. Escribe una lista de preguntas para hacerle, por ejemplo: ¿Qué coleccionas? ¿Cómo empezaste a coleccionar? ¿Por qué coleccionas esos objetos? Escribe un artículo que resuma la entrevista. Toma fotografías o haz dibujos de la colección que estás presentando.

Joseph Cornell: Una mirada más cercana



El estudio de Joseph Cornell.

SOBRE EL ARTISTA

Joseph Cornell nació en Nyack, Nueva York en 1903 y se trasladó a Queens con su familia cuando era un adolescente. De joven, Cornell empezó a trabajar como vendedor de textiles, y su trabajo le llevaba a menudo a la ciudad de Nueva York, donde encontraba inspiración para crear arte. En las galerías de arte de Nueva York vio obras de los surrealistas, un grupo de artistas entre los que se encontraban Salvador Dalí y Max Ernst, que se inspiraban en el azar, los sueños y el subconsciente. Los surrealistas solían experimentar con el collage, que consiste en arreglar papel y otros materiales planos sobre una superficie lisa, y el ensamblaje, en el que se disponen objetos encontrados u otros materiales para crear una obra tridimensional. Hacia los 30 años, Cornell empezó a crear sus propios collages y a desarrollar un estilo propio.

Cornell reunía su material en la ciudad. Recorría mercados, librerías y tiendas de recuerdos, y se llevaba a casa baratijas, souvenirs y material impreso diverso que clasificaba en archivos temáticos. Después empezó a hacer ensamblajes tridimensionales seleccionando objetos para combinarlos en cajas de sombras. Con el tiempo, Cornell conoció a artistas influyentes del siglo XX, incluidos algunos de los surrealistas que admiraba. Sin embargo, era un hombre reservado y durante muchos años trabajó solo en su casa de Utopia Parkway, con escasa atención del mundo del arte.

En *Sin título (Hôtel de la Duchesse-Anne)*, de 1957, Cornell evoca la alegría de la infancia y un sentido de movimiento al crear un hábitat imaginario para un loro. El recorte de un loro flota sobre una percha de madera y está rodeado de objetos diseñados para el entretenimiento y el ejercicio de una mascota, como un resorte metálico de reloj y una pelota de goma marmoleada. A menudo incluía objetos móviles, como canicas o pelotas, para añadir un elemento de azar a sus cajas. El loro, la mariposa y los insectos que aparecen en los sellos evocan movimientos instintivos, como el vuelo o la migración, o el momento previo a que el ave atrape a su presa. Otros detalles aluden a los viajes, como los sellos que vemos de Mozambique y Guinea-Bissau. También se incluyen en esta caja los nombres de dos hoteles franceses, aunque Cornell rara vez salía de Nueva York y nunca viajó a estos lugares. En cambio, sus cajas de sombras se convertían en teatros poéticos o escenarios donde el artista podía viajar utilizando su imaginación.

Las cajas de Cornell son bodegones tridimensionales que transportan al espectador a un lugar lejano: el hábitat de un pájaro, otra galaxia o la mente de un niño. La cuidadosa colocación de objetos cotidianos por parte del artista evoca estos lugares de asombro. Las cajas también funcionan como museos en miniatura que invitan al espectador a establecer conexiones entre los objetos basándose en su propia imaginación y en su vida personal.

EXPLORAR MÁS

Obtén más información sobre la obra de Joseph Cornell y miles de otros artistas buscando en la [colección](#) del museo por nombre, título o palabra clave. A continuación encontrarás sugerencias de artistas y movimientos artísticos relacionados con la obra de Cornell. ¿Qué conexiones y diferencias encuentras entre sus obras?

Echa un vistazo a otras construcciones de cajas realizadas por Joseph Cornell que se conservan en la colección del museo. Hallarás más información sobre estas obras [aquí](#). Busca más información sobre [el surrealismo](#) y obras de artistas surrealistas como [Max Ernst](#), [Salvador Dalí](#), [Leonora Carrington](#), [Alice Rahon](#), [Hughie Lee Smith](#), [Wifredo Lam](#), [Marcel Duchamp](#), y [Matta](#). Explora collages como [Drawing—Collage](#), [Broken and Restored Multiplication](#), [Double Blind](#), [The Return of Odysseus \(Homage to Pinturicchio and Benin\)](#), [Camera Obscura](#), [Untitled \(Soprano\)](#), and [Untitled \(To Joseph Cornell\)](#).